Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE TOSCANA UMBRIA

SEDE COORDINATA DI PERUGIA

Bando di concorso per la scelta di opere d'arte da ubicare presso varie caserme del Corpo Forestale dello Stato nella regione Umbria – Legge 29 luglio 1949, n.717 e s.m.

Art.1 – Elenco delle opere in concorso

Quest'Istituto bandisce, ai sensi della Legge 29 luglio 1949, n.717 e s.m., un concorso nazionale tra artisti per l'ordinazione delle seguenti opere artistiche da ubicare presso varie caserme del Corpo Forestale dello Stato nella regione Umbria:

A) Nuova Caserma del Corpo Forestale dello Stato nel comune di Città di Castello (PG) – Perizia in data 29/09/2003

Opera n.1

Bassorilievo in pietra con inserimento di mosaico da collocare sulla parete destra all'interno dell'ingresso principale in prossimità della porta di accesso; l'opera dovrà avere le dimensioni di 2,00ml di base e 1,00 ml di altezza e dovrà essere realizzata fuori opera e montata su apposito piedistallo in metallo. Il significato simbolico da attribuire all'opera dovrà richiamare l'attività propria del Corpo Forestale dello Stato.

Il compenso complessivo, come meglio specificato al successivo art.12, è di € 20.200,00.

Opera n.2

Una opera pittorica da realizzarsi ad olio ed a tema libero delle dimensioni di 0,80 ml di base e 0,60 ml di altezza da ubicare all'interno degli uffici. Il tema è libero.

Il compenso complessivo, come meglio specificato al successivo art.12, è di € 1.500,00.

B) Nuova Caserma del Corpo Forestale dello Stato nel comune di Gualdo Tadino (PG) – Perizia in data maggio 2003

Opera n.3

Bassorilievo in ceramica a terzo fuoco da collocare sulla parete interna frontale dell'edificio, in prossimità della porta di ingresso. L'opera dovrà avere le dimensioni di 3,40 ml di base e 1,50 ml di altezza e dovrà essere completata di idonea cornice, realizzata fuori opera ed ancorata a parete con idonei tasselli. Il significato simbolico da attribuire all'opera dovrà richiamare l'attività propria del Corpo Forestale dello Stato.

Il compenso complessivo, come meglio specificato al successivo art.12, è di € 25.400,00.

Opera n.4

Due opere pittoriche da realizzarsi ad olio ed a tema libero delle dimensioni di1,00 ml di base e 1,00 di altezza da ubicare all'interno degli uffici. Il tema è libero e le opere saranno aggiudicate congiuntamente.

Il compenso complessivo, come meglio specificato al successivo art.12, è di € 5.000,00.

C) Nuova Caserma del Corpo Forestale dello Stato in località Collecchie di Nocera Umbra (PG) – Perizia in data 04/07/2005

Opera n.5

Due opere in mosaico da collocare sulla parete frontale esterna dell'edificio, in prossimità della porta di accesso. Ciascuna delle due opere dovrà avere le dimensioni di 1,00 ml di base e 1,20 ml di altezza comprensive delle eventuali cornici. Il significato simbolico da attribui-

re alle opere dovrà richiamare l'attività propria del Corpo Forestale dello Stato; le opere saranno aggiudicate congiuntamente e viene, pertanto, richiesto una continuità di linguaggio espressivo sia nell'interpretazione del tema che nella tecnica di lavorazione.

Il compenso complessivo, come meglio specificato al successivo art.12, è di € 14.000,00.

Finanziamento: Poiché il fondi destinati alla realizzazione delle opere nn.2-3 e 4 sono caduti in perenzione amministrativa, quest'Istituto potrà effettuare i pagamenti spettanti ai soggetti assegnatari solo dopo apposita richiesta di pagamento da parte dell'aggiudicatario e conseguente riproduzione delle relative somme mediante reiscrizione nel bilancio dello Stato, ai sensi dell'art.36 del R.D. 18/11/1924, n.2240 e s.m. e delle disposizioni previste dal DPR 24/4/2001, n.270 recante il regolamento di semplificazione delle procedure di reiscrizione nel bilancio dello Stato dei residui passivi perenti.

Art.2 – Svolgimento del concorso

Il concorso verrà svolto in due fasi.

Nella prima fase, la Commissione giudicatrice di cui al successivo art.9, per ogni opera in concorso, selezionerà fra i concorrenti che hanno prodotto istanza di partecipazione un numero di artisti (o gruppi di artisti) non superiore a 6 e non inferiore a 3, che verranno invitati a presentare un bozzetto, ovvero l'opera al vero come meglio specificato al successivo art.8.

Nella seconda fase, la medesima Commissione sceglierà un vincitore per ogni opera in concorso.

Art. 3 – Prima fase - Requisiti e condizioni di partecipazione

Al concorso possono partecipare artisti aventi residenza in Italia o in qualunque Stato estero.

I concorrenti possono partecipare singolarmente o in gruppo; in caso di partecipazione in gruppo, la stazione appaltante rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo ed alle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

Gli artisti possono partecipare per una o più di una delle opere in concorso, ma, a pena di esclusione, possono partecipare con un solo lavoro per ogni opera.

In ogni caso, i concorrenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

1) residenza in Italia; gli artisti stranieri sono tenuti ad eleggere apposito domicilio in Italia;

2) godimento dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza;

3) nel caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso l'ente banditore e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni relative al concorso.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite dal presente bando.

Art.4 – Cause di esclusione dalla partecipazione

Non possono partecipare al concorso:

-i componenti della commissione giudicatrice, i loro congiunti, parenti ed affini fino al terzo grado, compresi coloro che risultino impiegati e datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della commissione stessa;

-coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
-coloro che non siano in possesso dei requisiti e non rispettino le condizioni stabilite dal bando.

Art.5 – Documentazione e sopralluogo

Ai fini di un corretto inserimento delle opere artistiche di cui all'art.1 nel contesto architettonico dell'edificio cui sono destinate, i concorrenti possono richiedere copia della documentazione disponibile presso la Segreteria del concorso.

I concorrenti interessati alla realizzazione delle opere dovranno effettuare obbligatoriamente un sopralluogo presso i luoghi a cui dette opere sono destinate.

Le modalità del sopralluogo dovranno essere concordate con i responsabili delle caserme cui le opere sono destinate per il tramite di quest'Istituto che rilascerà all'interessato l'attestazione dell'eseguito sopralluogo.

Art.6 – Presentazione dell'istanza di partecipazione

I concorrenti devono presentare un plico che dovrà pervenire, a loro cura, spese e rischio, in busta sigillata e controfirmata sui lembi di chiusura al seguente indirizzo:

Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria – Sede Coordinata di Perugia – Piazza Partigiani, 1 – 06121 – Perugia.

All'esterno del plico dovrà essere indicato:

1) il nominativo del mittente (che dovrà coincidere con il nominativo del partecipante singolo o del capo del gruppo di partecipanti);

2) la seguente dicitura "*Concorso nazionale opere artistiche da ubicare in varie caserme del Corpo Forestale dello Stato nella regione Umbria*".

3) l'indicazione dell'opera o delle opere per le quali si intende concorrere.

All'interno del plico, i concorrenti inseriranno, in busta anch'essa chiusa e sigillata, la seguente documentazione:

1) domanda di partecipazione (redatta in lingua italiana e sottoscritta ai sensi dell'art.38, comma 3, del DPR 28/12/2000, n.445 mediante allegazione di documento di riconoscimento) con l'indicazione delle generalità del concorrente o dei componenti il gruppo di concorrenti, del codice fiscale, dell'eventuale partita IVA (se attinente la produzione di opere artistiche), e numero telefonico;

2) attestazione dell'eseguito sopralluogo indicato al precedente art.5;

3) dichiarazione in ordine all'autorizzazione, ai sensi della Legge 31.12.1996, n.645, al trattamento dei propri dati personali nei limiti previsti dalla legge stessa;

6) indicazione dell'indirizzo a cui si desidera vengano inviate tutte le comunicazioni inerenti il concorso;

7) una sintetica nota biografica del concorrente (o dei componenti il gruppo) che evidenzi le opere realizzate ed i risultati ottenuti;

8) fotografie (anche in formato elettronico .jpeg o .tif) o diapositive (al massimo 5) riguardanti proprie opere realizzate; immagini o testi (al massimo 10 pagine) in formato A4;

9) breve relazione che illustri l'approccio al tema del concorso ed a cui s'intende partecipare, nonché la tecnica ed i materiali che si intendono usare;

Il materiale di cui ai punti 8) e 9) dovrà essere rilegato in un unico documento non restituibile agli interessati.

E' in facoltà dei concorrenti redigere l'istanza di partecipazione e le autodichiarazioni richieste utilizzando i modelli predisposti dall'Istituto.

Art.7 – Termine per la presentazione delle istanze

Il termine ultimo per la ricezione dei plichi è il seguente: **ore 13 del 5 ottobre 2010.**

Saranno ammesse al concorso le domande che, benché spedite anteriormente al sopra indicato termine di scadenza, siano pervenute a quest'Istituto in data successiva; la loro ammissione verrà consentita a condizione che la data di spedizione sia certa e riscontrabile e che la data di arrivo non sia posteriore all'avvio dell'attività della Commissione giudicatrice.

Art.8 – Svolgimento del concorso – Seconda fase

I concorrenti ammessi alla seconda fase, saranno invitati, con lettera da spedirsi non oltre 60 giorni dalla scadenza del termine per la ricezione dei plichi, a trasmettere:

-per i bassorilievi ed i mosaici, un bozzetto in scala 1:5, nonché un particolare al vero delle dimensioni di 0,30 ml di base e 0,30 ml di altezza, debitamente firmati dal concorrente;

-per le pitture, l'opera al vero.

In entrambi i casi, i bozzetti, in materiale a scelta dell'artista, dovranno comunque offrire un'immagine quanto più possibile aderente all'opera da realizzare ed agli stessi dovrà essere unito un campione realizzato con la tecnica ed i materiali previsti per l'opera al vero.

E' in facoltà dei concorrenti produrre, oltre il sopra indicato bozzetto, anche immagini e testi in formato A3/A4, ovvero rappresentazioni gra-

fiche, fotomontaggi, diapositive e simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata.

Unitamente al bozzetto ed alle opere al vero, è fatto obbligo di presentare:

1) una visione prospettica d'insieme;

2) una dettagliata relazione dei materiali e della tecnica da impiegare tenendo presente che l'opera deve essere di materiale durevole e resistente agli agenti atmosferici anche aggressivi e comportare poca manutenzione e non costituire pericolo (quali ad esempio, elementi mobili o smontabili);

3) dichiarazione in ordine alla garanzia della sicurezza statica dell'opera (elementi mobili o smontabili);

4) dichiarazione in ordine all'originalità dell'opera proposta e impegno a non eseguirne altri esemplari qualora risultasse vincitore;

5) dichiarazione in ordine alla remuneratività del compenso, nonché, (per le sole opere nn.2-3 e 4) dichiarazione con la quale si attesti di aver appreso piena conoscenza delle stato di perenzione dei fondi destinati al finanziamento e delle relative modalità di corresponsione dei compensi;

Ai fini della sicurezza statica delle opere, i concorrenti, nel caso in cui venissero proposti materiali di peso notevole, quali per esempio il marmo, dovranno prevedere e descrivere idonei supporti per trasferire il carico al solaio.

In caso di ammissione di gruppi di artisti, i bozzetto e i sopra citati documenti dovranno essere sottoscritti da tutti i componenti del gruppo stesso.

Sarà causa di esclusione la mancanza o l'irregolarità di uno dei documenti, atti o obblighi sopra descritti.

Art.9 - Costituzione e funzionamento della Commissione giudicatrice

Alla scadenza del termine indicato al precedente art.7, l'Istituto provvederà alla nomina della Commissione giudicatrice prescritta dall'art.2 della Legge 29 luglio 1949, n.717, così come da ultimo modificata dall'art.4 della Legge 8 ottobre 1997, n.352.

La sua composizione sarà resa nota con pubblicazione da effettuarsi, per quindici giorni, all'Albo del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria – Sede Coordinata di Perugia, nonché sul sito del medesimo Provveditorato all'indirizzo web www.comune.firenze.it/soggetti/oopptoscana/Home_page.htlm.

Le riunioni della commissione saranno valide se adottate in presenza di tutti i suoi componenti e le relative decisioni potranno essere adottate anche a maggioranza.

In occasione della prima riunione, la commissione preciserà all'unanimità i criteri artistici e tecnici per l'espletamento di entrambe le fasi del concorso.

I criteri di scelta dei concorrenti da ammettere alla seconda fase dovranno essere fondati sulla qualità artistica dei curricula presentati e sulla valutazione dell'approccio al tema del concorso, attribuendo, anche con coefficienti numerici, un peso del 40% al curriculum ed un peso del 60% all'approccio al tema.

Le opere proposte nella seconda fase saranno, invece, valutate in funzione della loro qualità ed originalità artistica, della coerenza e della compatibilità delle opere stesse con gli spazi architettonici, della loro realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione.

Qualora, all'apertura dei plichi contenenti i bozzetti inviati per la seconda fase, gli stessi dovessero risultare danneggiati o deteriorati, la Commissione e l'Istituto non risponderanno dei relativi danni.

E' in facoltà della commissione chiedere ai vincitori eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'opera richiesta.

Qualora, a seguito di giudizio insindacabile della commissione, nessuno dei bozzetti fosse ritenuto meritevole di essere scelto, l'Amministrazione si riserva la facoltà di provvedere con ulteriore concorso.

Art.10 – Esito del concorso

L'esito del concorso verrà pubblicata all'Albo del Provveditorato e sulla Gazzetta Ufficiale – 4^ serie speciale "Concorsi ed esami", nonché sul sito del medesimo Provveditorato all'indirizzo web www.comune.firenze.it/soggetti/oopptoscana/Home_page.htlm.

Art.11 – Stipula dei disciplinari d'incarico con i vincitori

Ai concorrenti vincitori sarà data comunicazione scritta dell'esito del concorso a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Con essa, inoltre, i concorrenti vincitori saranno invitati a stipulare apposito contratto, a mezzo di scrittura privata, con il quale, tra l'altro, verrà assegnato il termine per la consegna e/o per il posizionamento dell'opera definitiva che non potrà essere inferiore a:

-per i bassorilievi ed i mosaici, 90 giorni;

-per le pitture, 30 giorni.

Per ogni giorno di ritardo, sarà applicata una penale pari allo 0,5 per cento dell'importo sopra stabilito.

Trascorsi infruttuosamente 30 giorni dal termine sopraindicato, l'Amministrazione considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente ed applicherà la penale sopra stabilita.

L'Amministrazione, in considerazione dello stato di avanzamento dei lavori dell'edificio a cui le opere sono destinate, si riserva, comunque, la facoltà di stabilire termini di consegna e di posizionamento più lunghi di quelli sopra stabiliti.

Le opere dovranno essere consegnate *in loco* e poste in opera a cura, spese e rischio del vincitore e sotto il controllo della direzione lavori dell'edificio a cui sono destinate.

Rimangono, inoltre, a carico dell'artista eventuali danni che dovessero essere arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera; resta, altresì, a carico dell'artista l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art.12 – Corresponsione dei compensi - Finanziamento

I compensi spettanti ai vincitori devono intendersi:

-al lordo della ritenuta d'acconto IRPEF,

-al netto della trattenuta obbligatoria a favore della Cassa Nazionale Assistenza Belle Arti istituita con la Legge 23 maggio 1936, n.1216 e s.m. (ora ENAP),

-al netto dell'IVA che verrà corrisposta unicamente ai soggetti titolari di partita IVA attinente all'attività artistica.

I compensi, inoltre, devono intendersi comprensivi di ogni onere e magistero per dare l'opera finita in ogni sua parte e quindi saranno compresi in esso tutti gli oneri per trasporti vacazioni, ponteggi, attrezzatu-

re e materiale di ogni tipo eventualmente necessario per la sua realizzazione e posa in opera.

I pagamenti verranno effettuati con le seguenti modalità:

-il 90%, dopo il collocamento dell'opera,

-il 10%, dopo il collaudo dell'opera e il nulla osta dell'opera ai sensi dell'art.3, comma 1, della sopra citata Legge 717/49.

Art.13 – Restituzione bozzetti

I bozzetti non prescelti dalla commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati a loro cura e spese entro il termine di trenta giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso sulla Gazzetta Ufficiale; per detti bozzetti e per la relativa documentazione prodotta nulla sarà dovuto a titolo di rimborso.

Trascorsi trenta giorni dalla predetta data l'Amministrazione potrà utilizzare i predetti bozzetti per abbellire i propri uffici e, comunque, non sarà più tenuta alla loro conservazione.

L'Istituto, in ogni caso, non restituirà il materiale d'imballaggio con cui i bozzetti e le opere sono stati inviati. I bozzetti prescelti rimarranno, invece, di proprietà dell'Amministrazione delle Infrastrutture e dei Trasporti.

Art.14 – Notizie riguardanti il concorso

Gli interessati, prima della scadenza del concorso, potranno richiedere personalmente modulistica, informazioni e ulteriori dati sulle opere messe in concorso, alla segreteria del medesimo concorso al tel.n.075/57451, dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12.

Detta segreteria provvederà a fornire, ove necessario, i permessi per visitare i luoghi destinati all'ubicazione delle opere.

Si fa presente che il bando di concorso con la relativa modulistica è accessibile, oltre che presso questo stesso Istituto, all'indirizzo web www.comune.firenze.it/soggetti/oopptoscana/Home_page.htlm.

Perugia, 15 giugno 2010

IL PROVVEDITORE VICARIO: Fittipaldi