

Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE PER IL LAZIO

L'ABRUZZO E LA SARDEGNA

Bando di concorso per la scelta di opere d'arte da ubicare presso la nuova sede dell'Ufficio Notifiche e Protesti (UNEP) della Corte di Appello in Roma, Viale Giulio Cesare, 52

Quest'Istituto intende esperire, ai sensi della Legge 29 luglio 1949, n.717 e s.m., un concorso nazionale tra artisti per l'ordinazione delle seguenti opere artistiche:

Opera n.1 - Scultura in marmo di qualità non inferiore a quello di Carrara "tipo C", delle dimensioni di h 3 ml x 1,20 m x 1,20 m, completa di basamento e di illuminazione. - Compenso: € 30.000,00.

Opera n.2 - Pannello in mosaico delle dimensioni di h 1,50 m x b 1,00 m in struttura in acciaio portante Compenso: € . 18.000,00

Il significato simbolico da attribuire a ciascuna opera dovrà richiamare l'attività propria della GIUSTIZIA.

Il **termine ultimo per la ricezione dei plichi** è il seguente: 18 febbraio 2013 - ore 13.

Il disciplinare del concorso, recante la disciplina completa del concorso e corredato della relativa modulistica, è accessibile, oltre che nella bacheca di questo stesso Istituto, sul seguente sito web:
www.infrastrutture.gov.it.

Roma, 18 dicembre 2012

IL PROVVEDITORE

Dr. Ing. Donato CARLEA



Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

**PROVVEDITORATO INTERREGIONALE
PER LE OPERE PUBBLICHE PER IL LAZIO L'ABRUZZO E LA SARDEGNA
UFFICIO CONTRATTI 2**

DISCIPLINARE DI CONCORSO

per la scelta di opere d'arte da ubicare presso la nuova sede dell'Ufficio Notifiche e Protesti (UNEP) della Corte di Appello in Roma, Viale Giulio Cesare, 52

Le opere d'arte messe a concorso, sono da collocarsi, una lungo il percorso pedonale di collegamento tra i due fabbricati ad uso uffici a q.ta + 0.00, percorso a cui si accede direttamente dall'ingresso principale al complesso edilizio, su Viale Giulio Cesare e l'altra all'interno.

Per quanto riguarda la scultura, l'artista dovrà tenere conto della presenza di una passerella di accesso e di una pensilina e rapportare l'opera alle dimensioni e alle caratteristiche architettoniche del complesso in cui si inserisce.

Alla realizzazione delle opere d'arte è destinata la somma complessiva di € 48.000,00, €30.000,00 per la scultura ed € 18.000,00 per il pannello in mosaico, ciascuna al netto dell'IVA e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale.

Si intendono compensati con i suddetti importi ogni onere relativo alla ideazione, consegna e collocazione in situ dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera stessa.

§1 - PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1.1 - Requisiti e condizioni di partecipazione

Al concorso possono partecipare artisti aventi residenza in Italia o in qualunque Stato estero.

I concorrenti possono partecipare singolarmente o in gruppo; in caso di partecipazione in gruppo, la stazione appaltante rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo ed alle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

Gli artisti possono partecipare per una o più di una delle opere in concorso, ma, a pena di esclusione, possono partecipare con un solo lavoro per ogni opera.

In ogni caso, i concorrenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

1) residenza in Italia; gli artisti stranieri sono tenuti ad eleggere apposito domicilio in Italia;

- 2) godimento dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza;
- 3) nel caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso l'ente banditore e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni relative al concorso.

1.2 - Cause di esclusione dalla partecipazione

Non possono partecipare al concorso:

- i componenti della commissione giudicatrice, i loro congiunti, parenti ed affini fino al terzo grado, compresi coloro che risultino impiegati e datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della commissione stessa;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
- coloro che non siano in possesso dei requisiti e non rispettino le condizioni stabilite dal bando.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di *tutte* le condizioni stabilite dal presente bando.

1.3 - Documentazione tecnica

Ai fini di un corretto inserimento delle opere artistiche nel contesto architettonico dell'edificio cui sono destinate, i concorrenti possono richiedere copia della documentazione tecnica disponibile presso la Segreteria del concorso.

1.4 - Presentazione dell'istanza di partecipazione

A) I concorrenti devono presentare un plico che dovrà pervenire, a loro cura, spese e rischio, in busta sigillata e controfirmata sui lembi di chiusura al seguente indirizzo:

Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio l'Abruzzo e la Sardegna

Via Monzambano, 10 00185 ROMA

B) All'esterno del plico dovrà essere indicato:

- 1) il nominativo del mittente (che dovrà coincidere con il nominativo del partecipante singolo o del capo del gruppo di partecipanti);
- 2) la seguente dicitura "Concorso nazionale opere artistiche da ubicare presso la nuova sede dell'Ufficio Notifiche e Protesti (UNEP) della Corte di Appello in Roma, Viale Giulio Cesare, 52
- 3) l'indicazione dell'opera o delle opere per le quali si intende concorrere.

C) All'interno del plico, i concorrenti inseriranno, in busta anch'essa chiusa e sigillata, la seguente documentazione:

- 1) domanda di partecipazione (redatta in lingua italiana e sottoscritta ai sensi dell'art.38, comma 3, del DPR 28/12/2000, n.445 mediante allegazione di documento di riconoscimento) con l'indicazione delle generalità del concorrente o dei componenti il gruppo di concorrenti, del codice fiscale, dell'eventuale partita IVA (se attinente la produzione di opere artistiche), e numero telefonico;
- 2) dichiarazione in ordine all'autorizzazione, ai sensi della Legge 31.12.1996, n.645, al trattamento dei propri dati personali nei limiti previsti dalla legge stessa;
- 3) indicazione dell'indirizzo a cui si desidera vengano inviate tutte le comunicazioni inerenti il concorso;
- 4) una sintetica nota biografica del concorrente (o dei componenti il gruppo) che evidenzi le opere realizzate ed i risultati ottenuti;
- 5) fotografie (anche in formato elettronico) o diapositive (al massimo 5) riguardanti proprie opere realizzate; immagini o testi estratti da cataloghi e/o pubblicazioni (al massimo 5 pagine) in formato A4;
- 6) breve relazione che illustri l'approccio al tema del concorso ed a cui s'intende partecipare, nonché la tecnica ed i materiali che si intendono usare;

E' in facoltà dei concorrenti redigere l'istanza di partecipazione e le autodichiarazioni richieste utilizzando i modelli predisposti dall'Istituto ed allegati al presente disciplinare.

Il materiale descritto dovrà essere rilegato in un unico documento formato A3/A4, non restituibile.

In caso di partecipazione in gruppo la domanda di cui sopra, con le indicazioni suddette, dovrà essere sottoscritta da ciascun artista e dovrà riportare la designazione del capo gruppo e la restante documentazione sopra indicata – curriculum, fotografie (o diapositive), immagini e testi, rilegati in un unico documento, dovrà essere presentata da ciascun artista.

1.5 – Termine per la presentazione delle istanze

Il termine ultimo per la ricezione dei plichi è il seguente: **ore 13 del 18 febbraio 2013.**

Saranno ammesse al concorso le domande che, benché spedite anteriormente al sopra indicato termine di scadenza, siano pervenute a quest'Istituto in data successiva; la loro ammissione verrà consentita a condizione che la data di spedizione sia certa e riscontrabile e che la data di arrivo non sia posteriore all'avvio dell'attività della Commissione giudicatrice.

§2 – SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

2.2 - Costituzione della Commissione giudicatrice

Alla scadenza del termine sopraindicato, l'Istituto provvederà alla nomina della Commissione giudicatrice prescritta dall'art.2 della Legge 29 luglio 1949, n.717, così come da ultimo modificata dall'art.4 della Legge 8 ottobre 1997, n.352.

La sua composizione sarà resa nota con pubblicazione da effettuarsi, per quindici giorni, sulla bacheca del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, nonché sul sito del medesimo Provveditorato www.infrastrture.gov.it.

2.2 – Fasi del concorso

Il concorso verrà svolto in due fasi.

Nella prima fase, la Commissione giudicatrice, per ogni opera in concorso, selezionerà fra i concorrenti che hanno prodotto istanza di partecipazione un numero di artisti (o gruppi di artisti) non superiore a 6 e non inferiore a 3, che verranno invitati a presentare un bozzetto dell'opera d'arte o l'opera al vero.

In occasione della prima riunione, la commissione preciserà all'unanimità i criteri artistici e tecnici per l'espletamento di entrambe le fasi del concorso.

I criteri di scelta dei concorrenti da ammettere alla seconda fase dovranno essere fondati sulla qualità artistica dei curricula presentati e sulla valutazione dell'approccio al tema del concorso; la valutazione potrà essere espressa anche con coefficienti numerici.

I concorrenti ammessi alla seconda fase, saranno invitati, con lettera raccomandata da spedirsi non oltre 30 giorni dalla scadenza del termine per la ricezione dei plichi:

-ad effettuare un sopralluogo obbligatorio presso i luoghi a cui dette opere sono destinate,
-nonché a trasmettere, entro i successivi 60 giorni, un bozzetto in scala 1:5, nonché un particolare al vero delle dimensioni di 0,30 ml di base e 0,30 ml di altezza, debitamente firmato dal concorrente; detto bozzetto, in materiale a scelta dell'artista, dovrà offrire un'immagine quanto più possibile aderente all'opera da realizzare ed ad esso dovrà essere unito un campione realizzato con la tecnica ed i materiali previsti per l'opera al vero.

Unitamente al bozzetto, è fatto obbligo di presentare:

- 1) una visione prospettica d'insieme;
- 2) una dettagliata relazione dei materiali e della tecnica da impiegare tenendo presente che l'opera deve essere di materiale durevole e resistente agli agenti atmosferici anche aggressivi e comportare poca manutenzione e non costituire pericolo (quali ad esempio, elementi mobili o smontabili);
- 3) attestazione dell'eseguito sopralluogo sopra indicato;

- 4) dichiarazione in ordine alla garanzia della sicurezza statica dell'opera (elementi mobili o smontabili);
- 5) dichiarazione in ordine all'originalità dell'opera proposta e impegno a non eseguirne altri esemplari qualora risultasse vincitore;
- 6) dichiarazione in ordine alla remuneratività del compenso, nonché e dichiarazione con la quale si attesti di aver appreso piena conoscenza delle modalità di finanziamento e delle relative modalità di corresponsione dei compensi;

In caso di ammissione di gruppi di artisti, i bozzetto e i sopra citati documenti dovranno essere sottoscritti da tutti i componenti del gruppo stesso.

Sarà causa di esclusione la mancanza o l'irregolarità di uno dei documenti, atti o obblighi sopra descritti.

Nella seconda fase, le opere proposte nella seconda fase saranno, invece, valutate in funzione della loro qualità ed originalità artistica, della coerenza e della compatibilità delle opere stesse con gli spazi architettonici, della loro realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione; la Commissione sceglierà, quindi, un vincitore per ciascuna delle opere in concorso.

Qualora, all'apertura dei plichi contenenti i bozzetti inviati per la seconda fase, gli stessi dovessero risultare danneggiati o deteriorati, la Commissione e l'Istituto non risponderanno dei relativi danni.

E' in facoltà della commissione chiedere ai vincitori eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'opera richiesta.

Qualora, a seguito di giudizio insindacabile della commissione, nessuno dei bozzetti fosse ritenuto meritevole di essere scelto, l'Amministrazione si riserva la facoltà di provvedere con ulteriore concorso.

Tutte le riunioni della commissione, sia nella prima che nella seconda fase, saranno valide se adottate in presenza di tutti i suoi componenti e le relative decisioni potranno essere adottate anche a maggioranza.

2.3 - Esito del concorso

L'esito del concorso verrà pubblicato sulla bacheca del Provveditorato e sulla Gazzetta Ufficiale - 4^a serie speciale "Concorsi ed esami", nonché sul sito web del medesimo Provveditorato www.mit.gov.it Sezione Provveditorati

3- AFFIDAMENTO DEGLI INCARICHI

3.1 - *Stipula dei disciplinari d'incarico con i vincitori*

Ai concorrenti vincitori sarà data comunicazione scritta dell'esito del concorso a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Con essa, inoltre, i concorrenti vincitori saranno invitati a stipulare apposito contratto, a mezzo di scrittura privata, con il quale, tra l'altro, verrà assegnato il termine per la consegna e/o per il posizionamento dell'opera definitiva che non potrà essere inferiore a 90 giorni;

Per ogni giorno di ritardo, sarà applicata una penale giornaliera pari allo 0,5 per cento dell'importo sopra stabilito e comunque non superiore al 10% del compenso previsto, che sarà trattenuto dal pagamento dell'importo stabilito.

Trascorsi infruttuosamente 30 giorni dal termine sopraindicato, l'Amministrazione considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente ed applicherà la penale sopra stabilita.

L'Amministrazione, si riserva, comunque, la facoltà di stabilire termini di consegna e di posizionamento più lunghi di quelli sopra stabiliti.

Le opere dovranno essere consegnate *in loco* e poste in opera a cura, spese e rischio del vincitore e sotto il controllo della direzione lavori dell'edificio a cui sono destinate.

Rimangono, inoltre, a carico dell'artista eventuali danni che dovessero essere arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera; resta, altresì, a carico dell'artista l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

3.2 - *Finanziamento - Corresponsione dei compensi*

La realizzazione delle opere artistiche trova capienza economica nell'ambito dei finanziamenti a suo tempo disposti dal Ministero della Giustizia, **oggi perenti**.

I compensi spettanti ai vincitori devono intendersi:

-al lordo della ritenuta d'acconto IRPEF,

-al netto della trattenuta obbligatoria a favore della Cassa Nazionale Assistenza Belle Arti istituita con la Legge 23 maggio 1936, n.1216 e s.m.,

-al netto dell'IVA che verrà corrisposta unicamente ai soggetti titolari di partita IVA attinente all'attività artistica.

I compensi, inoltre, devono intendersi comprensivi di ogni onere e magistero per dare l'opera finita in ogni sua parte e quindi saranno compresi in esso tutti gli oneri per trasporti vacanze, ponteggi, attrezzature e materiale di ogni tipo eventualmente necessario per la sua realizzazione e posa in opera.

I pagamenti verranno effettuati, previa liquidazione del Responsabile del procedimento, soltanto dopo la reinscrizione in Bilancio delle relative risorse.

§ 4 – RESTITUZIONE BOZZETTI

I bozzetti non prescelti dalla commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati a loro cura e spese entro il termine di trenta giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso sulla Gazzetta Ufficiale; per detti bozzetti e per la relativa documentazione prodotta nulla sarà dovuto a titolo di rimborso.

Trascorsi trenta giorni dalla predetta data l'Amministrazione potrà utilizzare i predetti bozzetti per abbellire i propri uffici e, comunque, non sarà più tenuta alla loro conservazione.

L'Istituto, in ogni caso, non restituirà il materiale d'imballaggio con cui i bozzetti sono stati inviati. I bozzetti prescelti rimarranno, invece, di proprietà dell'Amministrazione delle Infrastrutture e dei Trasporti.

Notizie riguardanti il concorso

Gli interessati, prima della scadenza del concorso, potranno richiedere personalmente modulistica, informazioni e ulteriori dati sulle opere messe in concorso, al seguente indirizzo e-mail francesco.dolce@mit.gov.it

Si fa presente che il bando di concorso con la relativa modulistica è accessibile, oltre che presso questo stesso Istituto, anche sul sito del Provveditorato www.mit.gov.it Sezione Provveditorati.

Roma, 18 dicembre 2012

IL PROVVEDITORE
Dr. Ing. Donato CARLEA

